Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves, 9 de agosto de 1984
Año VI
Nº 256

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 3 al 9 de agosto de 1934)

SITUACION

—Siguen siendo escrutados **los comicios en San Juan** y se afirma el **triunfo conservador** sobre el bloquismo (actual oficialismo, a través de Leopoldo Bravo, ex gobernador del "proceso", además). **El diputado nacional Graffigna**, de esa provincia, denunció en su Cámara que no fueron respetados sus fueros al negársele el ingreso a la sala donde se escrutaban los votos.

—A un año de su muerte es **recordada la memoria del dirigente socialista independiente, legislador y minitro de Agricultura, Antonio de Tomaso.** Hubo una brillante pieza evocativa a cargo de Guillermo Salazar Altamira.

—**Ha muerto el mariscal von Hindemburg**, presidente de Alemania. El canciller del Reich, jefe natural del gobierno, **Adolfo Hitler, asumió la totalidad de los poderes.** Quince días de duelo, y un imponente sepelio frente al monumento que recuerda la victoria sobre las armas rusas en la I Guerra Mundial, con la presencia de veteranos de ese tiempo, entre ellos el famoso general **Von Makensen. 101 cañonazos sonaron rítmicamente**, antes que Hitler pronunciara una oración exaltando la glorias guerreras de Von Hindemburg.

ACTIVIDADES

—**El intendente municipal, ingeniero Ferreccio, ha sido convocado por el gobernador F. Martínez de Hoz para que ocupe la oficialía mayor en Obras Públicas.** Sobre la fecha de cierre de la semana había trascendido que aceptaría aquella alta función, quedando pendiente de resolución la disponibilidad del cargo de Intendente.

—**Se conocen las autoridades del comicio del día 19, para convencionales constituyentes.** Hay 40 mesas masculinas, entre ciudad y campaña. Conocidos vecinos están a cargo de las mismas; entre ellos, Carlos Andreu, Pedro Acuña, Martín Aldasoro, Rufino Bidé, Augusto Brital, Ambrosio Casado, Julio Falabella, Dardo Gainza, Antonio Gradilone, **Carlos Lecot, Salvador Marcovecchio**, Juan Pontiggia, José Precci, Ernesto Chojo, Eduardo de Pierres, Rolando Ferrari, Alfonso Occhi, Plácido Arrouy, Pedro Lardouyet, Pedro Larroudé, Francisco Castuarena, Juan L. Portarrieu,etc.

—**El Banco de Olavarría** hace conocer su balance al 30 de junio, con un capital activo de 9.669.335 pesos nacionales. Lo firman José Lamas, Francisco Indavere, Sergio Herbóm y Dante Mori, en las funciones de presidente, gerente, síndico y contador, respectivamente.

—Por epidemia de tos convulsa, fue clausurada la **Escuela 15**, dirigida por Enrique Dimarco; el dictamen fue del médico escolar Daniel Márquez Zavaleta.

—La directora de la **Escuela 16**, Augustina Montenegro, hace saber que la cooperadora es presidida por Rafael Armendano, acompañado por Laurentino Cibrán, Juan Marina, Eleuterio Reyes, Juan Pondarré, Antonio Candia, Eduardo Sejas, Isilio Pascua, Víctor Mieri, Pedro Marín, etc.

—Se han registrado inscripciones para el **Patrón de Extranjeros:** Enrique Rubio, Enrique Myrim, Marcos Cabrerizo, Pedro Piatti, Obdulio Macchiavello, Juan Noel Laborde, José Gurrieri, Felipe Neder, Octavio Obesio, José Warman, Santos Patané, Roque Girasoli, Emilio y Mario Giumelli, etc.

—Una especial referencia: **EL POPULAR del 8 de agosto de 1934 salió tamaño "tabloid"**, bien impreso, en una experiencia de 16 páginas única (por años), y como consecuencia del afán modernizador de la empresa. En ese tiempo solamente se editaba El Mundo de Buenos Aires en tal tamaño y con precio de venta a 5 centavos (los restantes se vendían a 10 centavos).

SOCIALES

—Fue todo un suceso social el banquete brindado al profesor de la Escuela Normal, Agustín Muñoz, con motivo de su designación para la dirección de igual establecimiento en Veinticinco de Mayo, donde se radicó con su familia, entre ellos su **hijo Ricardo**, muerto con el grado de general en un supuesto accidente de aviación cuando se dirigía a Tucumán a engrentar la subversión. Por tal suceso su cargo pasó a manos del general Acdel Vilas.

—**La mesa del banquete a Agustín Muñoz fue tendida en el Hotel Colón** (ahora confitería Bristol), estando sentados de ambos lados los profesores Julio Lanari y Antonio Mazzuchi. La demostración fue ofrecida en una brillante pieza oratoria dicha por el profesor Julio O. Pinto.

Entre los presentes, Luciano Indavere, Juan Imeroni, Emigdio Falabella, Delfín Combessies, Jorge Brown, Ascencio Camelino, Fernando Presa, Pedro Ruiz, Francisco Lahargou, Amílcar Casado, Dionisio Rigada, Luis Sallies, Luis Némoz, Adolfo Presa, Antonio Aitala, Manuel Guitarte, Pedro Acuña, Germán Oliver, Modesto Aramburu, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de los mellizos Henry Julio y Julio Henry Alonso Rodríguez, César Aristegui Morel.

—Ex consagrados **el casamiento** de Carmen Probanza con Demetrio Gradilone.

—Se realiza el **compromiso** entre Virginia Altafini y José Giordano, en Azul el de María Guarella con Antonio Toscano.

—**El Club Social** llama a asamblea ordinaria; firman la convocatoria Ascencio Camelino y Casildo Alonso, presidente y secretario, respectivamente.

De hace 25 Años

(semana del 3 al 9 de agosto de 1959)

SITUACION

—**No se asienta la situación.** Pese a que el secretario de Guerra dijo que hay tranquilidad en el Ejército, no se estima así en fuentes ponderadas, que sí acatan su pedido de "información veraz". **El general Anaya**, por lo demás, confirmó sanciones a jefes del IV División del arma, con asiento en Córdoba.

—El servicio de informaciones del Estado denunció estar en conocimiento de **un plan de agitación terrorista, sobre la base de instrucciones impartidas por el exiliado Juan Perón.** Vítolo, ministro del Interior culpó en un documento de la insurrección al **comunismo.**

—Ha muerto el **famoso sainetista Alberto Vaccarezza.** También el cardenal primado, **monseñor Fermín Laffitte**, ex arzobispo de Córdoba y actual de Buenos Aires. El purpurado se desplomó de pronto, ante la Escuela Naval formada, donde iba a impartir la bendición de los sables a los cadetes. El gobierno dispuso honras fúnebres.

—Es conflictiva **la situación en Tucumán. Han sido destacados dos regimientos, y el propio general Anaya viajó como para respaldar al gobernadro Gelsi.**

—**Importante reunión política en Villa María**, lugar de residencia del ya mítico **Amadeo Sabattini**, ex gobernador de Córdoba, de la escuela silenciosa de Hipólito Yrigoyen. Viajó a entrevistarse con el diputado **Agustín Rodríguez Araya**, en pro de llevar adelante la unidad de los sectores internos del **radicalismo**. Se acordó en tres puntos: 1) los **militares** deben limitarse a sus funciones específicas, 2) debe dejarse votar a los **peronistas**, 3) los **radicales** para asegurar su victoria democrática deben aliminar los grupos internos.

ACTIVIDADES

—**El Banco de La Edificadora** inauguró nuevo edificio para la sucursal **Chillar. Viajaron el titular del directorio**, Ascencio Camelino y los integrantes Juan Minvielle, Dionisio Rogada, Francisco Amoroso, Alejandro Améndolara, José Iturralde y Luciano Indavere. También el gerente y subgerente de casa central, Carlos Marino y Enrique Laplace, respectivamente. Fueron recibidos por el gerente en Chillar Silvio Galasso y personal de la casa. Hubo numerosas expresiones de adhesión por el hecho que rebustece la labor de la sucursal.

—**Sube el precio de la tierra:** más de 16.000 pesos por héctárea se pagó en el área de Blanca Grande, siendo compradores Benegas hermanos.

—**La Comisión Bodas de Oro de la Escuela Normal** cursó una circular a los egresados del establecimiento, para que todos se sumen para los actos cumbres a realizarse el 1º de abril del año siguiente.

—Es celebrado (día 9) **el Día del Párroco**, realizándose funciones religiosas en las iglesias San José, Monte Viggiano y San Vicente, a cargo de los P.P. Vicente Adducci, Jorge Scaini y Bartolomé Peri, respectivamente.

SOCIALES

—**El Círculo Odontológico** agasajó a Mirta Berti y Juan C. Onchalos, por sus respectivos casamientos. A la cena servida concurrieron Luis Sacher Visconti, Saúl Michelini, Héctor Cavalieri, Roberto Gubitosi, Alfredo Pagella, Juan C. Chingotto, Vicente Aparicio, Carlos García Pessia y Héctor Giovanetti.

—Se da noticia de los nacimientos de Delia Cufré, Celia Montalivet, Rosa Orsatti, María del Rosario Casas, Alejandro y Pablo Peñalva, Miriam Spaltro, Miriam Barresi, Néstor Fierro, José Sibenhar, Ana María Arbio, Rosanna Bétiga.

—Docentes y ex alumnos de las **Escuelas 14 y Profesional 2 de Sierras Bayas agasajaron a Ethel Mabel de Maestri**, con motivo de su próxima radicación en Lomas de Zamora. Numerosos asistentes concurrieron a esta demostración de adhesión ofrecida por Pedro Montero, haciéndole entrega de un pergamino Beatriz Manetti y de un obsequio la Agrupación Amigos de la Seguridad, mientras que Graciela Burke le ofreció una ofrenda floral y Ana María Poggi el recitado de una poesía.

—Falleció a provecta edad en Azul doña **Vicenta Zárate de Lorea**, madre de don Vicente Lorea. También se da noticia de los **decesos** de Antonio Oliveto, Ignacio Eyrea, Luis Napolitano (en Gral. Paz), Gabino Ortíz, Pedro Paz, etc.

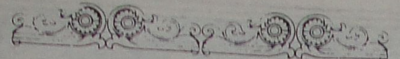
—Son consagrados los **casamientos** de Haydée Notararigo y Eduardo Márquez, Lucía Galeotti y Francisco Pinocchi, Elena Toledo y Pedro Mañandés, Virginia Colomba y Tomás Cardona, Elena Weisbeck y Oscar Corridoni.

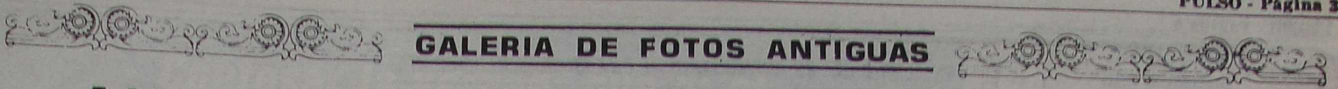
—**Nélida Lohidoy y Fanny Sandini** se graduaron en enseñanza pre- escolar en el Inst. de Perfeccionamiento Docente en Avellaneda.

DEPORTIVAS

—Se corrió la **Vuelta de La Pampa** y fue ganada por Marcos Ciani, escoltado por Juan Gálvez y Alberto Logulo.

—El trío de bocheros de San Martín ganó el campeonato de primera, estando integrado por Antonio Gianni, Pedro Schmal y Fabio Zavala.





GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Además de la del '51, la última promoción de maestros de la Normal





Hoy nos han caído a las manos dos fotografías cuyo estado de conservación no es óptimo, además de que una de ellas tiene serias fallas técnicas que son de origen y no por el paso del tiempo. No obstante, y atenidos al firme propósito de consignar todo lo que nos llega respecto del estudiantado de todo tiempo de la Escuela Normal, acá las presentamos, tal como nuestro sistema de reproducción ha podido hacerlo.

Tenemos, en primer lugar, la promoción de maestros del año 1951, en tiempos en que se requería seis años de estudio, y quienes aquí aparecen son quienes entonces cursaban Sexto Año. Ellos son:

Parados: Héctor Mackeprang, Ida Rosa Cataldi, María Erripa, Ofelia Altamira, Mariela Italiani, Virginia Collinet (celadora), Elsa Zanelli, Angélica Carrozzi, Mabel Pagano, Hilda Marino y Ricardo Llorente.

Sentados: Elly Bórmida, Emilce Schavone, Nelly Rúbare, Dora Politti, Willy Michelic, Ester Vitale, Marta Laborde, Mabel Propato.

Arrodilladas: Raquel Giangresco, María Luisa Améndola, Hilda Pérez, Lala Ramón y Haydée Arregui.

Y ahora se va la última

Sí, la última promoción de docentes que salió de nuestra Escuela Normal. Desde entonces hasta ahora han cambiado los planes de estudio, y ya, lamentablemente, la querida Escuela no es la formadora de maestros que tanto bien hizo en nuestra sociedad. En fin...

Veamos a estos entonces juveniles estudiantes para identificarlos:

1ra. Fila: Estela Taleff, María Dolores Mendía, María Celia Mendina, Margarita Moreno, Alicia Alejandre, Isabel Duarte.

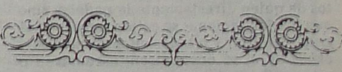
2da. Fila: Catalina Barbosa, Lilián Tonelli, Teresita Suárez, Mónica Vidali, Ana María Villegas.

3ra. Fila: María Pía Gentile, María Isabel Gainza, Graciela Figueroa, Silvia Chiappori, Nélida Salvadé, Eride Sincovich.

4ta. Fila: Norma Cabrera, Blanca Pastore, María del Carmen Pascuariello, Graciela Ponce, Andrea Leticia Chantiri, Ana Susana Rodríguez, Leticia Chantiri, Ana María Manzur.

Hincados: Hugo Rosente, Dorita Casal, Juan Carlos Francomano, Magdalena Salvi, Mónica Sartori y Elba Bonserio.

Estuvieron ausentes el día de la toma fotográfica Norma Uriburu y Norma Picazo.



Concurso 'Gonzalo Losada' para novelistas

La Editorial Losada recordará a su fundador con la institución del **"Premio Gonzalo Losada"**, para un concurso de novela, con un premio único de sesenta mil pesos argentinos, a cuenta de derechos de autor.

Las bases son las siguientes:

1) los trabajos serán escritos en castellano.

2) los originales, inéditos, contarán con no menos de 40.000 palabras y no más de 100.000. Serán presentados en tres ejemplares mecanografiados, a doble espacio, de un solo lado, numerados, en papel oficio. Serán firmados con un seudónimo e irán acompañados de un sobre lacrado en cuyo exterior constará el seudónimo y en el interior, el nombre, dirección y título de la obra presentada.

3) los ejemplares serán entregados y/o remitidos antes del 31 de diciembre próximo a **"Concurso Gonzalo Losada"** —Editorial Losada— Moreno 3362, C.P. 1209 Buenos Aires.

4) el resultado del concurso —que no será declarado desierto ni dividido el premio— será conocido el 18 de agosto de 1985.

Hasta 120 días después podrán ser retirados los originales de los trabajos no premiados.

EN EL AÑO DEL 25 ANIVERSARIO DE UNA ENTIDAD BENEMERITA

Un acercamiento a C.O.R.P.I. en dos etapas: I.- que es, como actúa, qué servicios da

Hay instituciones que, aunque en un momento llevaron con propiedad el nombre que les dieron sus fundadores, con el correr del tiempo quedan desactualizadas en el concepto general, por apego —que viene del nombre— a la creencia de que no han cambiado, que no se han actualizado sus actividades.

Tal es lo que ocurre, indudablemente con C.O.R.P.I. (Centro Olavarriense de Recuperación por Parálisis Infantil), una institución que si únicamente debiera subsistir atender secuelas de poliomielitis no tendría nada que hacer, por cuanto, felizmente, este terrible mal ha sido neutralizado gracias a la vacuna Sabin. Pero, por ese apego al nombre y a su vinculación directa con aquella enfermedad, ocurre que la mayoría de la gente desconoce qué es lo que ahora hace la institución. ¡Y vaya si hace cosas!

EL CONCEPTO DE REHABILITACION

Rehabilitar significa volver a habilitar, posibilitar una recuperación de las facultades perdidas o ausentes para toda actividad motora. Rehabilitar es dotar al discapacitado de las posibilidades de andar y actuar con la mayor aproximación posible a la normalidad si es que ésta no puede definitivamente lograrse. Es claro que si hablamos de **rehabilitación** tenemos que empezar por definir al **discapacitado**, y lo hacemos diciendo, simplemente, que es aquel que no está dotado, por cualquiera sea la causa, de la totalidad de las facultades normales del ser humano. La enorme variedad de discapacidades que hay que considerar nos ponen ante la realidad de que la discapacidad no es una cosa de poca monta, de poco número de personas o que solamente se vincula con una invalidez asimilable a las de los amputados, parapléjicos y demás. Hay discapacidades visuales, auditivas, motoras, sensoriales, intelectuales, mentales, etc. etc. y son muchos los etc. que seguirían todavía.

Por otra parte, la discapacidad no es una cuestión exclusiva y privativa en sus efectos de quien directamente la padece, sino que sus derivaciones se extienden a todo el grupo familiar y a todos cuantos más cercanos de él se encuentren, o conviven o actúan. Es decir, que en derredor de un discapacitado hay toda una serie de situaciones que de algún modo, no son normales y corrientes, de ahí, entonces, que la acción rehabilitadora muchas veces debe abarcar también al grupo familiar o aquellos allegados de mayor cercanía.

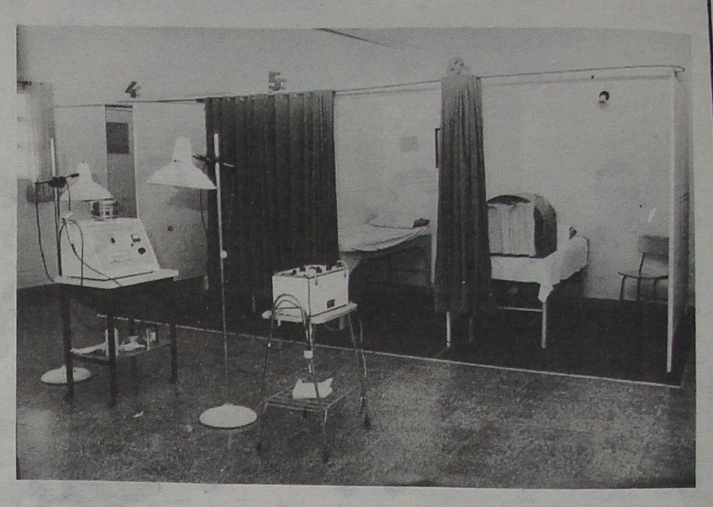
Parecería que, de lo dicho, nos estamos apartando de C.O.R.P.I. y no es así, en absoluto, pues todo tiene la más íntima relación. Porque lo que está haciendo esta entidad ya desde hace varios años, es la rehabilitación de todas las discapacidades motoras, con total independencia de procedencia, ya provengan de poliomielitis como de artritis, afecciones reumáticas, hemiplejías, amputaciones por cualquier causa, traumas motores producidas por afecciones cardiológicas y, en fin, todo aquello que impida el movimiento y que signifique rehabilitación física de los pacientes.

LA REALIDAD ACTUAL DE C.O.R.P.I.

Esta institución, cuyo cuarto de siglo de existencia se cumplirá en el transcurso del próximo mes de setiembre, brinda a la población una amplísima gama de servicios que muy pocos conocen, valoran y aprovechan. Para brindar tales servicios se cuenta con un departamento de Kinesiología; otro de fonoaudiología; otro para terapia ocupacional; uno para Psicología y otro de asistencia social y educación física. De tal manera, la interacción de los distintos departamentos proveen a una recuperación integral de las facultades disminuidas, es decir que nada se hace a medias o por saltos o por una sola especialidad. Se han integrado los departamentos de tal suerte que todos tienen la posibilidad de contribuir con su acción específica a una rehabilitación completa en la medida en que ello es posible. Los apoyos de Psicología y de asistencia social es fundamental para lograr un trabajo integral con el paciente. Es indudable que el discapacitado —temporal o permanente— padece, además de sus inhabilidades físicas, otras de orden psicológico que es necesario tratar a fondo y siempre, así como también es cierto que en su medio familiar más íntimo también se producen traumas psíquicos relacionados con la presencia, las necesidades y las carencias motoras de los discapacitados, hasta donde también debe llegar la acción terapéutica para volver a centrar toda la actividad familiar por la normalidad correspondiente.

SE TRAMITAN JUBILACIONES

Aunque parezca cosa impropia de la institución, lo cierto es que el departamento de acción social tiene múltiples tareas que cumplir, entre las que se cuenta, por caso, tramitar jubilaciones por invalidez de algunos pacientes que están en situación de obtenerlas y cuya gestoría se realiza, gratuitamente como todo lo que se hace en C.O.R.P.I. Pero no para ahí la acción social, sino que son muchos los casos en que se debe intervenir para la corrección de los beneficios sociales que debe percibir con su remuneración un discapacitado, tales como el mayor salario familiar que le corresponde y otros rubros que incrementan sus ingresos según está estatuido por la ley en vigencia.



NADIE PAGA NADA

Ningún pago debe efectuar el paciente que llegue a C.O.R.P.I. en procura de atención, ya que acá todos los servicios son absolutamente gratuitos. Y si el paciente no puede concurrir por sus propios medios o no dispone del vehículo para hacerlo, la institución hace un recorrido todos los días recogiendo a quienes deben someterse a tratamiento desde su propio domicilio, al que son devueltos, por igual medio, al final de la jornada de atención. La "kombi" de C.O.R.P.I. hace dos viajes cada mañana para llevar hasta su sede a los pacientes, y otros dos cercano el mediodía para devolverlos a sus hogares, y todo esto va incluido en la absoluta gratuidad de las prestaciones. En el vehículo viaja el enfermo con su silla de ruedas, o sus muletas, o sus bastones o lo que sea que sirva de ayuda habitual del mismo, si bien es cierto que el vehículo con que se cuenta actualmente ni es totalmente funcional, ni está en condiciones óptimas de servicio, al punto que cuando "la kombi no arranca, ese día no se pueden atender los pacientes", y esto, lamentablemente, está ocurriendo con bastante frecuencia últimamente, porque el vehículo ya ha cumplido su vida útil y está en el límite absoluto de sus posibilidades.

El departamento de Kinesiología dispone de una sala de fisioterapia con todos los elementos requeridos para los distintos tratamientos, y dos gimnasios: uno infantil y otro de adultos, en los que se realizan los ejercicios y se cuenta con adecuada aparatología para los mismos. Pero... hay un inconveniente del cual ya hablaremos más adelante, cuando hagamos referencias a otras ramas de la realidad de C.O.R.P.I.

El departamento de terapia ocupacional cuenta con sendos talleres de electricidad, carpintería, costura y tejido, en los que los que deben hacer tal tipo de tratamiento encuentran el medio y los elementos idóneos para cumplirlo correctamente. Y —seguimos insistiendo— todo es absoluta y totalmente gratis.

COMO ATENDERSE EN C.O.R.P.I.

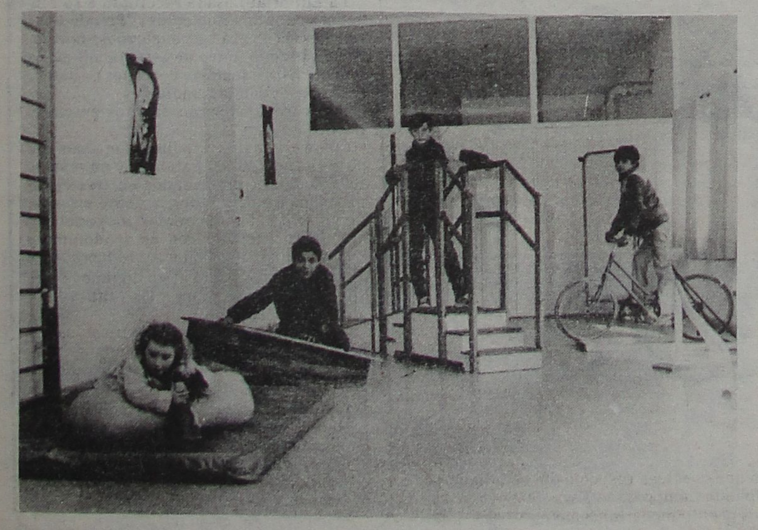
Quienes deseen acercarse a esta institución olavarriense para solicitar sus servicios debe tener ya el diagnóstico y la indicación de tratamiento de su médico. Vale decir que C.O.R.P.I. no le da el médico para que le diga a una persona qué tiene y qué tiene que hacer para rehabilitarse, sino que, simplemente le brinda la ocasión de hacer en sus instalaciones todo aquello que su médico de cabecera le indique para su rehabilitación, sea lo que fuere: reumatismos, artritis varias, ciertos problemas asmáticos, traumatismos, amputaciones etc. etc. Y en los tratamientos pueden incluirse masajes, calor y todo cuanto hace a la recuperación de las afecciones motoras y las de fonoaudiología en varias de sus manifestaciones.

Una de las ventajas de los servicios de esta institución y de las cuales nos hablaron con gran entusiasmo los integrantes del cuerpo profesional, es que nadie tiene nada que esperar; que no hay que hacer concurrencias de madrugada para obtener turnos ni tampoco más trámites que los de las fichas identificatorias y de antecedente médico que lo induce a recurrir a ese lugar. En síntesis, no existe ningún compromiso de pago por los servicios que, en su mayoría, son de elevado costo y no están, en su totalidad, cubiertos por las obras sociales. Cabe indicar, además, que ni siquiera se requiere orden de obra social ninguna, por cuanto C.O.R.P.I. no recibe pago de ninguna de ellas ni está reconocida la entidad como organismo de tratamiento.

Sin embargo C.O.R.P.I. tiene un médico como director de todos los servicios y dispone de profesionales para sus departamentos asistenciales, de modo que las prestaciones se hacen con plena observancia del rigorismo que corresponde a un establecimiento de salud.

Como puede apreciarse, estamos en presencia de una gran institución de genuino bien público, que presta múltiples servicios a una comunidad que en su mayor parte no ha tomado conciencia ni de su existencia ni de las posibilidades de utilizarlo que hay en todo momento. Es que, como decíamos al comienzo, parecería que si no se ha padecido parálisis infantil, no hay que ir a C.O.R.P.I. para nada. En esta nota hemos tratado de dejar bien sentado que no es así, como se cree. Si no hace falta —y en buena hora que así sea— ningún tipo de rehabilitación esta institución puede considerarse como una más en nuestra sociedad, pero si por cualquier tipo de infortunio hay necesidad de rehabilitación única, adecuada e idónea para hacerlo y, se disponga o no de medios económicos, lo que se recibe es sin cargo de ninguna especie. Y si a eso le agregamos que, si lo necesita, los van a buscar, los traen a los servicios y luego los devuelven al hogar ya parecería que estuviéramos hablando de una Argentina año verde, totalmente desconocida e increíble, pero la verdad es demostrable todos los días.

Concluimos esta primera parte de nuestra incursión periodística por una de las instituciones más solidarias que podemos imaginar entre las muchas que, por suerte, disponemos en esta maravillosa comunidad que integramos. En la próxima nota hablaremos de cómo sobrevive esta entidad, aunque todavía no hemos podido descubrir cómo se produce ese milagro de sostenerse, a pesar de todo, sin cobrar por sus servicios ni hacerse notar en la población por sus necesidades y carencias.



Texto: Octavio Fisner Oliva
Fotos: "EL POPULAR".

Confesar la verdad: que ni el SI es la paz ni el NO es la guerra

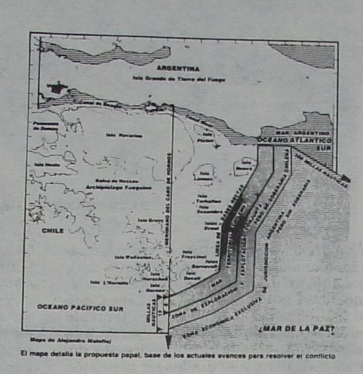
Por Octavio Físner Oliva

ESTE ASUNTO DE LA consulta ya está produciendo los efectos políticos que, para la cuestión a la cual se va a aplicar, son lo más malo que le puede caer encima. La idea de la consulta —no es ni plebiscito ni referendum— no es mala, al contrario, me parece excelente para que este asunto con Chile no le dé razón a nadie para discrepar con la resolución final del asunto. Y aunque pueda ser inconstitucional —que no lo es aunque tampoco acuerda perfectamente con ella— hay una razón de Estado que está por encima de toda consideración al no haber elementos que taxativamente nieguen el procedimiento. Entonces, aceptemos, sin entrar en esas otras suspicacias de que es una linda manera que halló Alfonsín para abrir el juego de las responsabilidades, que la convocatoria está bien, que es conveniente y dará resultados que, éstos sí, tal vez no sean la legítima traducción del sentimiento público sobre la cuestión. Es un acto de gobierno, y quien tiene la manija tiene la obligación de usarla y demostrar que la sigue teniendo, y en eso, el gobierno de Alfonsín está demostrando que sabe lo que se trae.

LO QUE NO VA A ANDAR es, casi con absoluta seguridad, el período previo; el de preparación de la población para que se pronuncie por sí o por no. En este tiempo se va a jugar el verdadero partido, y como el gobierno no está manco ni parece serlo de nacimiento en cuanto al juego político, ya ha movido la pelota y nos ha embretado en un dilema con el que, a buen seguro, va a hacer su campaña: **la opción es la paz o la guerra**. Si decimos que no, no nos queda otro recurso que la guerra por las tres islas con Chile, y si decimos que sí, gozaremos de una paz beatífica por siglos por delante. La cosa se está adobando con esos ingredientes, y no es ni honesto ni correcto jugarla así. En eso no es posible transigir con lo que propone el gobierno sin ejercer el derecho al pataleo.

HASTA AHORA ES EL partido del gobierno el que ha tomado la delantera. Las minorías —supuestas oposiciones pero no mucho— todavía no han tomado partido por la cuestión y, en lo que hace al peronismo, se está perdiendo en los vericuetos jurídicos para ver si puede desvirtuar la convocatoria a la consulta. Está chicaneando el principal partido de oposición sobre si está bien o está mal que Alfonsín haya hecho la llamada a pronunciar un sí o un no rotundos, cuando lo que debería estar haciendo es estudiar a fondo las negociaciones, aprovechar la exposición del canciller en el Congreso sobre lo que se está cocinando y luego, entonces sí, jugarse al todo o nada aconsejando a sus fieles el sí o el no que arrojen sus conclusiones. Mientras el peronismo no acierta a tomar el partido correcto respecto de la convocatoria —que por otra parte es un acto concreto y, desde todo punto de vista, ya irreversible— el radicalismo aprovecha la ventaja inicial y nos encaja la opción por la paz o por la guerra —no por el sí o por el no— y ya ha sacado, con eso solo, varios cuerpos de ventaja. ¿Estarán en condiciones el peronismo y los demás de neutralizar esa ventaja en los pocos días que Alfonsín nos dará para preparar las respuestas? Ni soñarlo. Si seguimos a este paso, va a llegar el domingo de la consulta y todavía la oposición (¿?) va a estar discutiendo si es constitucional o no el llamado que se cumplirá al día siguiente.

EL RESULTADO NO PUEDE ser otro que la concurrencia sin la debida información clarificada por la interpretación política de cada partido. Vamos a estar todos como Adán en el Paraíso sin concer en detalle la propuesta ni lo que significa como despojo al país. Si los diputados peronistas no quisieron ni escucharlo a Caputo en la Cámara ¿de qué falta de información se van a quejar? Era la ocasión para conocer qué está pasando en Roma, qué vamos a perder en realidad, qué derechos debemos considerar como inexistentes a nuestro favor, qué porción de mar nos van a dejar para navegar nuestros barquitos y qué es lo que va a quedar pendiente, para que el año que viene Chile empiece nuevas reclamaciones territoriales. Si los diputados de la mayor porción opósitora (¿lo es, en realidad?) no han querido ni escuchar al canciller ¿qué orientación van a dar a sus correligionarios? Este no es asunto que se puede conocer y evaluar en una sola sesión o con una simple leída. Hay que sospechar de cada coma incorporada al texto del tratado antes de saber si debemos votar por el sí o por el no. A cambio de tanta información, el radicalismo nos embreta entre la paz y la guerra.



El mapa detalla la propuesta papal, base de los actuales avances para resolver el conflicto

YO DIGO QUE LA opción no es la paz o la guerra, porque no necesariamente estamos en paz con los chilenos con sólo tomar la boleta del SI y colocarla en la urna, ni tampoco significará ir a la guerra con Chile si utilizamos la otra boleta, la que dice NO. No es así, pero el radicalismo gobernante ya ha comenzado fuerte su campaña proselitista y no quiere, por nada del mundo, encontrarse con la incómoda respuesta negativa para después resolver como le corresponde. El gobierno radical está firmemente decidido a aceptar la propuesta del Papa, pero quiere llevarse a la cola el pronunciamiento igualitario de la mayoría. Sin embargo, conoce muy bien que puede haber resistencias, que si la mayoría opta por la abstención o por el NO la cosa ante el Papa se le va a poner tupida, por eso es que ha inventado la opción paz-guerra para impresionar, aunque eso no corresponda a la verdad ni a la realidad.

SUPONGAMOS QUE NO se acepta la propuesta y que Su Santidad, en vista del fracaso, se retira de la mediación y deja todo como está. ¿Qué puede pasar? Nadie, con sensatez, puede imaginar que si tal sucede se va a armar la batahola bélica con Chile. No hay que olvidar que al comienzo del actual gobierno se celebró un tratado de paz a perpetuidad con Chile, y el compromiso solemne de dirimir siempre las disputas de límites o de intereses por la vía pacífica. ¿Es que no se cree en el cumplimiento del tratado? ¿Tan poca fe se le tiene a lo que fue firmado y promocionado bulliciosamente en su momento? ¿En qué quedamos?

SIGAMOS CON EL SUPUESTO de un NO a la propuesta de Juan Pablo II. Lo peor que nos va a suceder es que no quedaremos bien parados ante el resto del mundo, y tendremos que pensar que si no pudimos convencer a la reina británica y a sus asesores, ni tampoco al Papa sobre la genuinidad de los derechos de soberanía que aducimos en esa zona ¿a quién vamos a convencer? Tendríamos que hacernos un serio replanteo de nuestras pretensiones y elastizarlas lo suficiente como para poder ver claro, pero lo cierto es que, ante el mundo, no quedaremos muy bien que digamos. Más vale que vamos a quedar pagando. Pero de ninguna manera es la guerra, porque todavía nos queda una instancia más: el tribunal de La Haya, donde ya es conocido que no lo sacaríamos a favor, pues allí están lo que asesoraron y concretamente confeccionaron el laudo británico que rechazamos de plano. Lo que sí se puede esperar es que esos miembros del tribunal de La Haya se excusen o sean recusados con éxito por el gobierno argentino. De cualquier manera, es la última posibilidad, y si dijéramos que SI al Papa, la estaríamos despreciando. Lo que fuere; aunque digamos que NO al Papa, no iremos a la guerra porque no tenemos el ánimo belicoso ni estamos convencidos de que lo que se disputa valga una guerra. Al menos, el peligro de guerra no estaría, por ahora, desde nuestro lado, y en cuanto a los chilenos, no es de creer que vayan a guerrear por una cuestión que saben que la van a ganar por las buenas. Entonces, eliminemos la opción de la guerra.

SUPONGAMOS AHORA QUE le decimos que SI al Santo Padre. ¿Significa eso la garantía total, por sí solo, de una paz duradera y definitiva? De ningún modo mientras Chile siga teniendo apetencias territoriales a costa de nuestra heredad. El conflicto por la boca oriental del Estrecho de Magallanes está ahicito nomás, y Chile está a la espera de plantar bandera en todas las islas y exigirla en las embarcaciones que surquen las aguas aledañas para salir a reclamar, con todo, la entrada en el Estrecho desde el Atlántico. Ese sí que puede ser motivo de una guerra, porque lo que representa para nosotros parecería ser mucho más importante que los islotes de la zona Beagle. Y los chilenos saben muy bien que ahí nos vamos a prender con todo para no perderlo, y que antes de ir a los arbitrajes o a las mediaciones que siempre han sido un fiasco para nosotros, vamos a agotar las instancias que sean necesarias. Por lo demás, aunque ahora estamos golpeados y un poco casi convencios de que hay que ceder en el Beagle, la determinación nacional es que nunca más un metro más. Y eso no garantiza, de ningún modo, una paz a ultranza. De modo, entonces, que el SI no significa la paz como nos lo dicen los funcionarios, ministros, legisladores y el mismo Raúl Alfonsín, Presidente de la Nación, a cada momento.

SI NO CONOCEMOS LA la propuesta del Papa pero ya nos están presionando para que la aceptemos, muy duro y muy difícil será tomar la posición correcta para el día del compromiso. Y esta consulta tendrá valor en la medida que la gente sepa qué es lo que va a votar: si la entrega sin más ni más de todo aquello que muchos se cansaron de decirnos que es de nosotros, o si la decisión es que todavía no se termine el asunto que vaya a la última instancia judicial que nos queda. Así como el gobierno nos induce a votar por el SI con el cuento de que lo otro es la guerra, yo me inclino a pensar que el NO ya lo tenemos con el Papa, entonces ¿por qué no tirarnos un último lance en La Haya?. Por otra parte, no es cuestión de vida o muerte. Que siga el statu quo actual un tiempo más no nos va a significar nada a nosotros; en cambio ¿se imaginan lo que ganará Pinochet con un saldo netamente favorable de este tratado que se está ya escribiendo en Roma?.

EL GOBIERNO SE muestra netamente ventajero en esta cuadrera y ya salió con todo a la pista. Los rivales, en cambio, todavía no saben si aceptar el desafío y lo quieren cuestionar. ¿Es porque no se quieren jugar o por alguna otra razón?. Yo creo que hay que reconocer cuando la puntada ha sido bien dada, y en esta confección el gobierno ha dado en el método más cómodo para deslindar responsabilidades, pero se quiere asegurar que no le vayan a patear en contra de lo que quiere, y entonces recurre al golpe bajo y nos mete en la disyuntiva más efectista: pronunciarse por la paz o por la guerra. Hay que advertir el juego y desbaratarlo, obligándolo a que se actúe con limpieza, con sinceridad y con honestidad. Lo que necesita la población antes de ir a la consulta no es un lema de elementos contrapuestos en un dilema de hierro. No es la alternativa paz o guerra lo que iluminará las mentes de los argentinos que estamos convocados, sino una buena, completa, simplificada y comprensible explicación de lo que se nos propone, de cuánto vamos a perder y qué perspectivas quedan de que a poco andar, Chile no vuelva a las andadas.

LA CONVOCATORIA A LA consulta puede ser una cosa honrada y buena si no se la manipulea como se lo está haciendo. Para que sea honrada y buena necesita de mucha información previa, pues lo que la gente va a colocar en la urna no es la preferencia por un candidato a cualquier cosa, sino la autorización o la negativa para darle una suculenta rebanada a la propiedad de la República Argentina en los mares del Sud. Que cada uno adopte la postura que mejor cuadre a sus sentimientos y a sus convicciones; ese debe ser el objetivo de esta consulta. Pero para que así pueda jugarse y sus resultados sean fiel reflejo de lo mejor, es necesario contar con todos los elementos de conocimiento para tomar partido y posición según lo manda la sana conciencia de argentino que hay que poner en actividad antes de la decisión. Y si no... siempre está el recurso del Ni, es decir, ni por sí ni por no; simplemente no. No concurrir a la convocatoria, que es la tercera pata de este trípode de posibilidades que también hay que tener en cuenta hasta última hora.

Cartas para leer y pensar

"LO QUE NOS ESPERA"

"En una audición por televisión del 24/7/84, el secretario de Energía formuló declaraciones inquietantes a dos jóvenes liberales. Afirmó que 'para nosotros, el servicio público debe estar monopolizado por el Estado porque no debe perseguir finalidad de lucro' (lo cual —comentamos— no indica que deba ser deficitario, como lo es, y ¡cómo!). 'Subsidiar ciertas empresas del Estado es, además, doctrinario para el radicalismo'. (Tal doctrina —afirmamos— es una decisión política, como la de la **ley de reivindicación** aunque fuera antijurídica; asimismo, por los frutos se conoce el árbol: el 38% del déficit del nuevo presupuesto se debe a esas aventuras estatizantes y subsidiarizantes). El déficit fiscal —agregó el secretario— va a disminuir en la medida en que produzcamos y que recobremos los impuestos que los liberales no pagan. (Olvida que, como vamos, la inflación —producida por la creación de moneda para cubrir el déficit— llegará a 700% en el mejor de los casos, pero nadie habla de achicar el Estado megalómano sino en aumentar impuestos, que ahogan a la actividad económica. Decía Alberdi: somos países de complexión fiscal, siempre máquinas serviles de rentas, que jamás llegan, pues la miseria y el atraso nada pueden redituar).

"La doctrina liberal —prosiguió— es una doctrina minoritaria, casi sin expresión electoral. (Parecería que la gente se empobrece con entusiasmo, si el **programa** es mayoritario, y lo del 52% es hora de que adviertan que se obtuvo para "parar la patota'). En este momento —continuó— en la Argentina hay libertad de expresión, de reunión, de prensa, pero en la economía la cosa es diferente. 'Nosotros —agregó— hacemos la economía planificada y el papel del Estado está bien definido en nuestra plataforma'.

"Sus interlocutores le recuerdan que Alberdi escribió: 'La omnipotencia del Estado es la negación de la libertad individual', a lo que respondió: ¿qué es lo que toma usted para ir a Europa ahora, una galera de la época de Colón o un jet? Nosotros respetamos la Constitución de 1853 porque es la única válida. Pero la vamos a cambiar. Usted comprenderá que en 1984 no podemos seguir con la Constitución de 1853. (Olvida que los EE.UU. —que son los que han construido el jet y logrado algunos otros adelantos— tienen una Constitución del mismo espíritu, filosofía y límites al poder que la nuestra, y nadie habla de cambiarla ni de crear empresas del Estado; el gobierno, en cambio, ¡quiere copiar a Mitterrand! Además, lo que sostiene el secretario y su plataforma está contenido en varios de los diez puntos del Manifiesto Comunista para destruir nuestro sistema de vida, según sostiene el propio Manifiesto. Y olvida que ese documento es de 1848, anterior a nuestra Constitución.

"Y finalizó el secretario: vamos a meter el papel del Estado en la Constitución, vamos a meter lo que fue la ley de nacionalización del petróleo de Yrigoyen y el artículo 40 de la Constitución de Perón, porque estaba bien cuando declaraba la propiedad imprescriptible del Estado Nacional en los hidrocarburos del subsuelo. (Curioso concepto del federalismo y de la propiedad; con el mismo criterio se podría nacionalizar lo que está arriba del suelo, es decir las estancias, cosa que ya comenzó y, tal vez, las vacas).

"El lector se explicará por qué estamos estancados chapaleando en las arenas movedizas de la crisis que nos aprisiona, y, sobre todo, se preguntará ¿qué porvenir nos espera?".

EN LOS SOTANOS DEL MUSEO



REMBRANDT - Visita de un peregrino

El dibujo como obra de arte que tiene un fin en sí misma es una manifestación de los tiempos modernos. La mayoría de los dibujos antiguos son estudios, a veces muy someros de particulares problemas planteados por subsiguientes obras más complejas. Estudios de fisonomía y de mímica abundan en los cuadernos de Leonardo, al lado de dibujos técnicos y científicos; apuntes de animales y de trajes pintorescos se encuentran entre las hojas de Pisanello; los ritmos de las formas perfectas preocupan la mente de Rafael, mientras el problema de la luz obsesiona la pluma de Rembrandt. A veces, identificamos la persecución del armónico ordenamiento de los elementos de una composición, otras veces la mano trata de captar una expresión fugaz o un ademán expresivo; un rostro puede revelarnos la fría o la apasionada investigación de los misterios del alma, ser una simple reproducción de rasgos exteriores o un esfuerzo para sujetar los mismos a un molde determinado de antemano; las formas pueden estar definidas por un simple contorno y el volumen surgerido, o —al contrario— estar bañadas por la luz, destacándose en plásticos relieves, mostrando sombras tenebrosas o penumbras matizadas; la línea puede ser descriptiva, firme o vacilante, expresiva, discontinua y sugerente, segura y definitiva o titubeante en el análisis. Infinitos son los modos de expresión del trazo, de las formas que nacen con él y de los espacios imaginados a su alrededor; procedimientos técnicos aparte —que crean limitaciones y sugieren soluciones—, el temperamento y las posibilidades peculiares de cada artista juegan un papel preponderante. Tanto más que nos encontramos frente a la confesión más inmediata del artista mismo, a su labor secreta, a la introspección materializada sin segundos fines y no empañada por el afán de amoldarse a necesidades foráneas.

Mientras un dibujo moderno, de los destinados a la exhibición, ha de ser juzgado como obra de arte integral por sus contenidos emotivos e intelectuales transformados en elementos plásticos, el dibujo antiguo debe primeramente ubicarse en el plano de las intenciones y finalidades. Antaño se dibujaba, en general, prolijamente el cuadro antes de empezar a pintar: muchísimos dibujos son estudios previos del diseño definitivo, ejecutados en previsión de los recursos característicos de la técnica pictórica a emplearse. Eso quiere decir que el artista no explotaba el lápiz, la carbonilla o la pluma para sacar de éstos el máximo de los efectos posibles, sino pensando en lo que haría más tarde con los colores y el pincel. Para esta clase de dibujos es preciso tener presente la futura substitución del color al blanco y negro y de la pintura a la superficie del papel.

Resulta imposible enumerar todas las contingencias que pueden haber presidido la ejecución de un bosquejo: ellas deben establecerse en cada caso. Nosotros solamente hemos querido ofrecer al lector una idea muy somera y aproximada de la sutil y compleja labor que espera al experto en la valoración de identificación de un dibujo. Labor por cierto mucho más delicada y difícil que la ofrecida por la estimación de un cuadro, ya que aquí se cuenta con elementos de juicio mucho más limitados e inseguros.

La enorme mayoría de los dibujos existentes no cuenta con una documentación inobjetable y, lo que es más grave aún, se considera hoy que salvo pocas excepciones perfectamente identificadas, las piezas existentes en museos y colecciones particulares son "atribuciones" sujetas a revisión y estudio.

Se comprende que, resueltas favorablemente las incógnitas en el terreno técnico, las que se refieren a la antigüedad del material y al estado de oxidación de las tintas, los problemas paleográficos que pudieran surgir eventualmente de alguna inscripción de hechos y de mitos, los estéticos en relación a la evolución de las formas, el terreno queda librado simplemente a la sensibilidad y consiguiente capacidad de análisis psicológico del entendido. No estará de más parafrasear lo que dijo Friedlander a propósito de los fallos definitivos: es mucho más espectacular negar que formar y es mucho más fácil crearse así una fama de experto. Quien afirma debe defender sus afirmaciones con sólidas argumentaciones que serán prejuzgadas con desconfianza cuando la duda ha sido sembrada.



PARMIGIANINO - Sirena con un delfín



LEONARDO - Estudios para "La Adoración de los Reyes Magos" (1480).

****

La exposición de un conjunto de quinientos setenta y un dibujos de grandes Maestros antiguos que han quedado prácticamente excluidos de la historia del arte durante cerca de cien años, es un acontecimiento destinado indudablemente a despertar el interés de todo crítico, historiador o experto.

El Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, poseedor de tan importante colección desde 1907 ha iniciado la exhibición de la misma con una muestra inicial de 115 piezas, exhibición a la cual seguirán otras, hasta que todos los trabajos puedan ser examinados por los interesados y el estudio y el eventual debate sobre su autenticidad y correcta atribución quede abierto.

Nadie puede dudar de la trascendencia de esta labor, recordando tan sólo que entre los maestros que figuran sobre el tapete hay artistas de la importancia de Miguel Angel, Rafael, Rembrandt, Correggio, Masaccio, Uccello, Tintoretto, Veronés, Del Sarto, Murillo, Rubens, etc.



BECCAFUMI Doménico - Llorando la muerte de Jesús

El conjunto de dibujos, la llamada "Colección Bayley" fue formada en Florencia entre 1845 y 1848 por John Bayley y fue adquirida por el gobierno argentino con destino al Museo Nacional de Bellas Artes. Sin embargo, poco después de su adquisición, su originalidad e importancia fue puesta en duda y quedó así relegada a los depósitos del Museo. (**"Historium" - XIII - 150**).



SEBASTIANO DEL PIOMBO - Jesús con varios discípulos

Vimos una "Tarde Madrileña" y veremos la academia de Danzas Madrid



Hemos querido poner bajo un solo título dos cuestiones que, además de la coincidencia madrileña evidente en el enunciado, tienen connotaciones de cierto grado de similitud. Pero son cosas diferentes. Veamos.

LA TARDE MADRILEÑA

El domingo en los salones de la Sociedad Española se realizó un gratísimo encuentro familiar encuadrado en el ambiente hispano del canto, el baile y la música de la madre patria. El acto fue organizado por el Centro Empleados de Comercio local, con auspicio de la Sociedad Española y con producido a total beneficio del Hogar de Ancianos. En esta ocasión la organización del espectáculo y su presentación estuvieron a cargo exclusivamente del Instituto Linares, cuyos integrantes (profesores y alumnos) encabezados por Ramón Linares hicieron las delicias del numeroso público asistente mediante lo que puede calificarse de un paseo por España a través de sus danzas. Las hubo vascas, gallegas, aragonesas, castellanas y en todas el elemento común: el colorido, la gracia y la alegría.

Después vendría lo que se puede calificar del plato fuerte de la tarde: la presentación de un guitarrista flamenco de excepcionales valores, que asombró al público y lo llenó de deleite con su exposición de dominio del clásico instrumento. No solamente en sus actuaciones como solista, sino en sus acompañamientos de baile flamenco efectuado en varios pasajes con plena atención del público se lució y destacó plenamente **Manuel Iglesias**, el madrileño que demostró ante un público atento y expectante cuánto puede hacer un hombre y su talento para transmitir las más bellas sensaciones a través de la música.

Nos faltaba decir —lo dejábamos para el final por su dulzura— que el público fue primeramente agasajado con un chocolate a punto, bien servido, abundante y caliente, acompañado por lo clásicos y crocantes churros y por una variedad de tortas de inconfundible factura casera. No solamente eso, sino que además estuvo el detalle simpático de un regalo de caramelos para poner el toquecito final de lo que fue, sin dudas, una muy grata y amable tardecita de domingo que bien merece que se solicite ya a los organizadores que se repita.

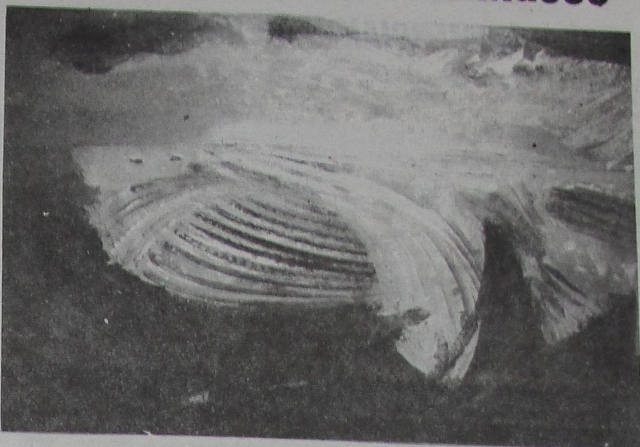
OTRO DOMINGO CON BAILE Y DANZAS

Así como ya pasó el domingo de las tardes Madrileñas, nos está esperando otro domingo amable: el que protagonizarán dos academias fusionadas en una sola que, con el nombre de Academia de Danzas Madrid, tendrá a su cargo la organización y presentación de una tarde y noche alegres en el local del Club Mariano Moreno (Sarmiento y España), en un festival que dará comienzo a las 16 horas. Desde ese momento, hasta las 20, todo será para niños: entretenimientos, sorteo de juguetes y la actuación de las alumnas principiantes de las academias fusionadas.

Tras la finalización del festival infantil, a las 20, dará comienzo una tertulia danzante en el mismo salón de Mariano Moreno, la que será amenizada por la orquesta Los Ases en todos sus ritmos y que, en determinado momento, dará lugar para el lucimiento del Ballet de la academia Madrid en las interpretaciones coreográficas de sus profesoras conductoras y el cuerpo de la promoción de profesoras de la misma escuela de danzas. Como se puede apreciar, se trata de una noche con variedad de atractivos.

Una cosa que nos llamó poderosamente la atención es el precio de las entradas para la tertulia, ya que la actividad para los niños no estará sujeta a precio ninguna. Para la tertulia la entrada general será de solamente 10 pesos argentinos, y la mesa 20 pesos argentinos. Cuando preguntamos por qué tan poco precio si se trata de un beneficio cuyo destino es posibilitar que Mariano Moreno construya la vereda en su propiedad sobre la avenida Sarmiento y sobre España, nos contestaron, con mucha picardía, que para saber cómo se manejan con tan poca plata hay que ir a la tertulia y al festival infantil y ver... Como no soltaron más prenda y eso de divertirse con tan poca plata no es de estos tiempos, no habrá más remedio que ir a ver cómo se hace ese milagro.

Muestra con buenos valores la de Jorge Melo en el Museo



Una manifestación plena de dominio de la plástica, de la composición, del colorido y la demostración de un dibujo acabado y decidido encontramos en la muestra del pintor **Jorge Melo**, habilitada el domingo último en las salas de nuestro Museo Municipal Dámaso Arce.

Llama la atención esta exposición tanto por la variedad de los temas abordados por el artista —todos con especial expresión de sensibilidad plástica—, como por las técnicas empleadas a cuyos rigorismos se subordina con igual demostración de conocimiento, o como por los tamaños de sus obras, que no desdeñan las grandes proporciones como la intimidad de los trabajos de área reducida manera de ver la realidad, de transformarla sin desnaturalizarla, y de apreciarla en sus detalles no siempre los más trascendentes.

La obra de este artista la pudimos apreciar tanto en la que está colgada cuanto en sus cuadernos con apuntes, donde se ve la mano del artista cuando está en los atisbos de la creación. Y pudimos notar en esos apuntes la calidad de su trazo de dibujante, la soltura de su mano y la agilidad de su línea definitoria. También están las manchas de color en esos cuadernos que no es frecuente que los artistas pongan en manos del público, ya que siempre han preferido el encuentro del espectador con su obra terminada, prolijada y tratada para ser expuesta. En los cuadernos, en cambio, el artista se muestra tal como es en la intimidad de su trabajo de creación, dejándonos entrever detalles que suelen definir, tal vez mejor que la contemplación de la sola obra terminada, la verdadera personalidad del artista.

Y como si este detalle no hubiese sido suficiente para comprender mejor y más completamente la ansiedad comunicativa de este autor que atrae con sus cuadros en exposición, se dio el lujo de animar una reunión del público del Museo en su derredor para crear obras en una especie de clase práctica de pintura. Asombró por su facilidad para crear motivos a partir de situaciones dadas, alguna un tanto insólita como la de construir un cuadro a partir de los trazos hechos con pomos de pintura por algunos asistentes al encuentro, al mismo tiempo que descubría, sin mezquindades, sus técnicas de trabajo.

Después del amable momento vivido durante su demostración de trabajo y vueltos a la contemplación resultó mucho más fácil comprender y apreciar la obra expuesta. Así se comprende cómo hay en todos sus cuadros un aura de simpatía, de optimismo y hasta de la alegría de vivir que exultantemente puso de relieve en sus relaciones con el público. Con un carácter como el suyo es posible internarse en las profundidades de la creación artística y penetrar las sutilezas de un paisaje, o de un cielo, o de los personajes, o el rincón donde el adorno floral mejor lucimiento encuentra o poner, como en dos de sus cuadros más logrados, una explosión de luz casi enceguecedora con solamente la aplicación de sendos espatulazos de blanco.

Repetimos, porque conviene hacerlo a los fines de impulsar y promover las visitas, que estamos ante una obra depurada, agradable a la vista y armónicamente comunicativa. El Museo Arce se luce, una vez más, con una muestra de excelente nivel, y Jorge Melo se ha lucido con su selección de trabajos, con sus demostraciones creativas y con su sola presencia que resultó grata y amable para todo el público reunido en el momento de la inauguración. **(O.F.O.).**

Motivos de la vida

LA SONRISA DEL NIETITO

A su faz sonrosada y regordeta
la distiende una sonrisa permanente,
revelando la blancura de sus dientes
el destello celestial de la pureza.

****

Sus vivaces ojitos se entrecierran
al impulso espontáneo de la risa,
ese gesto que en la vida simboliza
la alegría de una vida que comienza.

****

Se despiertan sensaciones emotivas
en el pecho senil de los abuelos,
y, furtivo, recubre un tenue velo
sus miradas, al mirar esa sonrisa.

****

Y el "ta...tá..." que se filtra de sus labios
al compás de palmadas imprecisas,
es canción de inocencia que agudiza
del corazón, de padres, los latidos.

****

Divino bien es su sonrisa pura
que Dios, al hombre, para solaz, le dona,
como un refugio cuando el dolor acosa,
como una luz entre sombras de amargura.

Olavarría / Julio / 1984

Alberto Martini Monsalvo

IV Concurso Literario de Pulso

Tercer Premio: Autor Daniel Barbieri

COMERCIANTE DE NADA

En el patio central de la base argentina del lejano planeta Sirio Unico ("Domún" para los colonos), se instaló un curioso negocio. Se trataba de un lindo "carrito" como esos que alguna vez hubo en la costanera porteña, que lucía un gran cartel: "CHORIPANES O NADA". Su gordo y sonriente propietario ofrecía grandes y calientes sánguches de chorizo, y —además— nada.

En efecto: La parrilla y el mostrador ocupaban una pequeña fracción del volumen total del vehículo. El resto era un informe aparato, mezcla de tanque de nafta y estufa antigua, con una misteriosa y amplia abertura en el techo a la que se accedía por una escalerilla y un trampolín pequeño.

—Además de choripanes —preguntó al comerciante un señor muy correcto— ¿No vende otra cosa?.

—Nada —respondió el vendedor—. ¿Qué le sirvo, señor?

— Choripán no quiero.

— ¿Y nada?

— Usted querrá decir si quiero algo más, pero sólo vende choripanes y yo eso no quiero.

— Se equivoca caballero, también vendo nada. Vea: Usted sube esa escalerilla, salta dentro de mi aparato desintegrador y se hace nada. El proceso produce, hay que reconocerlo, un poco de calor. Calor que, de paso, alimenta esta parrilla.

El público empezaba a agolparse para ver la novedad. Muchos habían oído la explicación del comerciante y otros se pasaban la explicación de boca en boca.

— ¡Bueno, señores! —exclamó radiante el vendedor— ¿Qué gustan? ¿Choripanes o nada?. Ambos por el mismo precio.

El señor correcto, que tenía un aire irremediable de vetustez y hastío, sintió que se iluminaba:

— ¡Quiero nada! — exclamó, pagó, trepó, saltó a la misteriosa abertura, y, como estaba previsto, **nadeó**.

La cola en el negocio se hizo constante, todo por nada; alegremente los clientes nada querían, nada llevaban y nada obtenían.

Luego de un tiempo el astuto comerciante se cansó de vender nada de nada, y decidió obsequiar un choripán al que nada compraba. Unos nada se hacían saltando dentro del tanque en estilo mariposa; otros saltaban en clavada; algunos se zambullían de pie y apretándose la nariz; y no faltó el que para probar si era nada fría, se sacó el zapato y sumergió en primer término el dedo gordo del pie derecho.

Las estadísticas de desaparecidos aumentaron. No faltó algún amargado que denunciase al próspero comerciante, pero a la policía le pareció que era una denuncia hecha por nada. El juez de la colonia, luego de arduos estudios y pacientes torturas, consideró que el imputado nada había hecho; y consecuente con la tradición jurídica de la colonia y su celo de magistrado, nada le hizo.

Así perdieron los domunianos la posibilidad de jugarse a todo o nada, apostando con una moneda revoleada al aire a quien comía el choripán de yapa y a quien nada comía.

(Pertenece a la saga de Domún) —inédita-



GOMERO (FICUS ELASTICA)

Es probablemente la más conocida de las plantas de interior. El género incluya unas seiscientas especies, incluida la higuera común, y se extiende por todas las regiones cálidas del mundo. Ficus elástica procede de la India, en donde en estado silvestre alcanza 30 m. o más de altura. Las plantas que más se ven hoy día son Ficus elástica "Decora". y F. elástica "Robusta". Son plantas ideales para la casa con sus anchas hojas correosas de color verde oscuro. Las hojas nuevas salen de una vaina roja acabada en punta; presentan primero un atractivo color bronce, que se vuelve verde con la madurez. La planta crece con rapidez para dar un árbol ramificado. Tiene tendencia natural a perder algunas de las hojas inferiores al crecer. Se debe poner rodrigones (apoyo) a los ejemplares jóvenes. Es de crecimiento rápido y se ramifica con facilidad. Sin embargo, siente avidez por el espacio y pronto parece ocupar por completo una habitación pequeña. Existen en el mercado distintas formas variegadas (dos colores) son dos las más conocidas. La primera tiene bonitas manchas de color rosa y crema sobre el fondo verde, mientras que la segunda muestra delicadas tonalidades de verde salpicadas de color crema. Ambas son de desarrollo más lento que las variedades verdes y necesitan luz abundante para conservar el color de sus hojas.

En la compra elegir plantas provistas de hojas no magulladas y de buen colorido. La mayor parte de los ejemplares se venden cuando miden 46 cm. y tienen entre 5 y 8 hojas bien formadas. Es posible obtener también plantas más maduras de hasta 1 m. de altura. En interiores crece hasta 10 m. En buenas condiciones llegan a crecer entre 60 cm. y 1 m. al año. Sólo las plantas viejas y muy grandes florecen y producen un fruto parecido al higo. Crecen mejor a la luz, pero toleran lugares más oscuros. La luz insuficiente inhibe el crecimiento. Debe tener una temperatura de 15C en invierno. En verano toleran temperaturas superiores a los 15C pero no a los 29C. En cuanto al riego mantener algo húmeda la tierra en invierno con un solo riego por semana. Regar en abundancia en verano, por lo menos 2 veces por semana. Sólo en verano añadir abono líquido cada 14 días. Toleran la calefacción central, pero rocíe por encima al menos una vez a la semana y pase una esponja por las hojas todos los meses. Le gusta el aire en movimiento pero no las corrientes de aire. Cambiar la maceta es necesario cuando la planta se vuelve demasiado grande o densa o bien cuando la tierra no retiene el agua. Hacerlo en primavera. Se propaga o se hace planta nueva en primavera o principio de verano con acodo aéreo o con esqueje de yema. Una planta bien cuidada vive y crece hasta llegar al techo. El exceso de riego la mata en 6 meses.

Los problemas que pueden presentar son los siguientes:

1° Hojas colgantes y flácidas: la planta necesita agua con urgencia. Ponerla en un balde y dejar escurrir.

2° Hojas inferiores amarillas que se caen, en especial en invierno. Exceso de riego. Déjela secar y riegue después con menos frecuencia.

3° Hojas pálidas y nuevos brotes deformes y pequeños: La planta necesita abono o cambio de maceta.

4° Las hojas se caen pronto, y aparecen manchas marrones en otras: demasiado frío. Llevarla a un lugar más caliente.

5° Manchas algodonosas blancas en las hojas. Chinches cerosos. Quítelos uno a uno con un algodón empapado en alcohol metílico o rocíe con malathión o un insecticida sistémico.

6° Hojas con puntos amarillos y telarañas por debajo. Arañuelas rojas. Rocíe con derris, malathión o un insecticida sistémico. Mejora la humedad.

7° Insectos marrones bajo las hojas y en los tallos: Cochinillas. Quítelas una a una con un algodón empapado en alcohol metílico o rocíe con un insecticida sistémico.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"**Córdoba.** Un artefacto explosivo estalló en la madrugada de ayer sábado, ante el domicilio del abogado Rodolfo Barraco Aguirre, integrante de la delegación cordobesa de la CODEP. La explosión produjo serios daños materiales dentro y fuera de la casa, pero no víctimas. (...) El hecho se registró luego de permanentes amenazas telefónicas al letrado, siempre en el sentido de que desistiera de investigar lo sucedido a personas que desaparecieron. El último de los llamados precedió en sólo cinco minutos al estallido. Otro dato que se tiene especialmente en cuenta es que pocas horas antes del atentado, el canal televisivo local pasó el documental 'Nunca más' preparado por la CODEP.

"**Repudio general.** Durante la jornada de ayer se sucedieron las expresiones de repudio por parte de diversas instituciones y líneas políticas, ante el intento criminal...

"**Repudio oficial.** El Ministro del Interior... emitió un comunicado en el que expresa su más enérgico repudio a lo que constituye una amenaza para toda la sociedad. Desplazados intolerantes que no admiten la democracia, los ignorados autores del hecho no conseguirán —añade— que los argentinos abandonemos las legítimas aspiraciones que expresamos a través del sufragio".

"Clarín" —5/8/84— (Si los atentados y crímenes producidos por la guerrilla en sus tiempos de esplendor han merecido desde aquí nuestro más encarnizado rechazo; si los excesos en que cayeron miembros encargados de reprimir aquellos métodos también han merecido igual empeño descalificador, mucho más se puede y se debe abominar ahora de estos intentos de barbarie fuera de época y de lugar. Cualquiera que sea el concepto que se tenga de las fundaciones de la CODEP y de quienes la integran, se trata de personas a las que se les debe el respeto como seres humanos, y las discrepancias de ningún calibre pueden justificar el ataque personal o a sus bienes con fines de destrucción. Tenemos la esperanza de que nunca más ninguna violencia vuelva a enseñorarse en nuestra tierra, por lo que atentados como éste no hacen más que provocar repulsas y condenas. Dijo Troccoli a propósito de este atentado, que él viene alertando desde hace tiempo sobre la 'mano de obra desocupada", y aunque el aserto es un tanto exagerado y hay que tomarlo en sentido figurado, hay que pensar que sí, que hay mano de obra desocupada, tanto diestra como siniestra, aunque la intención ministerial tiene un sentido de circulación bien marcado. No importa si de derecha o de izquierda, ésto que ha ocurrido en Córdoba no debe volver a ocurrir. Y si la proyección de "Nunca más" irrita las vísceras de los que no olvidan que antes de lo que narra ese engendro fílmico hubo otra violencia peor y más peligrosa para las subsistencia del Estado, lo que hay que hacer es aguantársela.

"Es una expresión de algo que ocurrió, y que, aunque parcializado y dirigido intencionalmente con lo que nosotros los periodistas llamamos "mala leche", es parte del juego democrático, que siempre es preferible a la bomba, al secuestro, al crimen y al latrocinio como fue la metodología del movimiento terrorista que todavía es capaz de producir, por efecto de reacción, nuevas manifestaciones de los tirabombas que alguna vez desaparecerán definitivamente).

****

En una misma página de "La Prensa" del viernes 3 de agosto encontramos todos estos títulos y sus correspondientes informaciones: "Disminuyó la capacidad ociosa de la industria"; "El consumo eléctrico industrial aumentó"; "Récord en la producción de papel diario"; "Alza del 9,4 % real en salarios industriales"; "La tasa de desempleo y subocupación fue en abril del 9,8%" y, finalmente, "Hubo aumento de los quebrantos en julio". Sobre la capacidad ociosa de la industria dice así el despacho en su encabezamiento: "La capacidad ociosa de la industria manufacturera disminuyó en cinco puntos en el segundo trimestre de este año respecto de igual período de 1983, según una encuesta realizada por FIEL. En un análisis esta entidad puntualizó que ese indicador de reactivación económica se reflejó concretamente en el aumento en el grado de utilización de las instalaciones industriales. (...).

La disminución de la capacidad ociosa se puede distribuir, de acuerdo a cada rama de la industria manufacturera, en casos con utilización de más del 80 por ciento de la estructura industrial, de 70 al 80 y de menos de 70 por ciento... en tanto utilizan su capacidad instalada en menos del 70 por ciento las empresas de bebidas, automotores, maquinaria no electrónica, cales, cemento, metalúrgicos varios y autopartes".

(Los indicadores parecen querer señalar una lenta ascención en la producción, lo que equivaldría a una reactivación tan necesaria y deseable. Cada uno de los títulos señalados, curiosamente reunidos en una sola página de un diario como "La Prensa", tiene por sí solo indudable importancia, y si no fuese porque tenemos la atención demasiado diversificada por otros problemas, deberíamos tomar debida nota de los mismos para alentar en algo el optimismo. Y en lo que nos toca a nosotros, vemos que la cal y el cemento están dentro de las más rezagadas actividades industriales, si bien hay que considerar que en la misma clasificación está lo más importante, tal vez, de la industria nacional, entre ella la industria metalúrgica pesada y otras de importante valor reactivante de actividades subsidiarias. Pero lo cierto es que, pese a todo, la cosa tiende a mejorar. Principio quieren, y el optimismo es buena cosa para no ver todo de color tan oscuro y tenebroso). **************************

"En una reunión especial de gabinete por realizarse la semana próxima será tratado el proyecto de formación de administradores gubernamentales por intermedio del Instituto Nacional de Administración Pública que fue entregado ayer al presidente Alfonsín por el secretario de la Función Pública, Jorge Roulet, y el subsecretario de Análisis Jurídico y Elaboración Normativa, Enrique Groisman. (...) La intención es acelerar al máximo su iniciación, de modo que los cursos puedan comenzar en marzo del año próximo, y la idea esencial es profesionalizar el conjunto de la administración pública, estableciendo bases para la reimplantación de la carrera de formación de funcionarios y prestigiar la función pública al nivel que posee en otros países".

"La Nación" —28/7/84— (Si esta idea cuaja tendremos uno de los institutos más útiles que podamos imaginar, y sería lo mejor que podríamos copiarle a Francia, donde el genial De Gaulle fundó la célebre Escuela Nacional de Administración que no solamente provee al Estado tinterillos de lujo y bien preparados, sino que de ellí mismo salen legisladores, ministros y hasta presidentes de la Nación. Es claro que para que nos aproximemos a tanto hay que prescindir de las ventajas electorales del manejo de los cargos públicos, cosa que en la Argentina actual no es muy permanente de funcionarios y empleados de carrera, lo que en buena medida implica cerrar el comité para los paniaguados de siempre. De todos modos, la información es reconfortante y, en buena medida, puede ser una forma de dotar de eficiencia, agilidad y sensatez a toda la función pública). **************************

"El objetivo de reducir en el corto plazo el déficit fiscal (**sin revisar la composición del gasto público**) impone el alza del precio de venta de los combustibles. Es que la venta de naftas está gravada con un tributo fácilmente recaudable (sólo tiene cinco contribuyentes que son empresas petroleras)... y la emergencia de la situación presente permite que las autoridades obvien lo **recesivo** del tributo. Financiar el desequilibrio de las arcas del Tesoro con el impuesto a los combustibles ya lleva dos años de cumplimiento. Empero en 1984 la estrategia parece vigorizarse: la recaudación del gravamen equivale a 3,88% del PBI cuando en 1983 era del 2,28...

"Todos se muestran perjudicados: primero la población; luego los gobiernos provinciales porque el impuesto sobre la transferencia de naftas no es coparticipable con ellos quienes, además, reciben la exigencia del Tesoro Nacional de aumentar un 35 por ciento real la recaudación de sus gravámenes coparticipables en lo que queda del año (...)

"El compromiso que la Argentina firmará con el FMI exigiría un ajuste real adicional de 29% para el precio de las naftas entre julio y diciembre de 1984... La DGI en junio ya anotaba una caída en términos constantes de la recaudación de ese tributo, pese a que durante el primer semestre el precio sibió un 300%".

"Clarín" —30/7/84— (Esta interesante nota es anterior al aumento producido enseguida, y la verdad es que, entre diciembre y julio la nafta común creció un 510 % y la super un 502. Todo lo demás del artículo se comenta por sí solo, pero es un reflejo de lo que es la política radical en materia económica: recolectar, recolectar y mandar recolectar a las provincias, pero de ordenar o revisar o disminuir el gasto público, ni una palabra. Mientras el cuerpo aguante...).

Octavio Físner Oliva